

RSI

La Rete Due della scuola e degli autori

Pubblichiamo due contributi sul futuro della radio culturale della Rsi

IL DIBATTITO

Una radio, la cultura e la scuola

Preso di posizione di Associazione dei Docenti delle Scuole Medie Superiori ticinesi, Associazione La Scuola, Associazione Ticinese degli Insegnanti di Storia, Commissione di Matematica della Svizzera Italiana, Federazione Docenti Ticinesi, Società ticinese dei docenti di educazione fisica, Movimento della Scuola, Oest docenti, Rivista 'Verifiche', Vpod docenti

Viviamo in un'epoca che si riconosce sempre più nell'idea secondo cui la sola misura del merito sono le cifre delle vendite e nella quale, di riflesso, il valore della cultura è sempre più dettato dal mercato. Un quadro vale se lo si batte all'asta a cifre astronomiche, un cantante d'opera acquista notorietà se gli incassi dei suoi concerti superano ogni record. Il marketing prevale sulla cultura: decreta il successo di un'opera o la relega nell'ombra. Le stesse logiche di mercato impongono prodotti di consumo di massa spesso di dubbio pregio. Nel 1991, in occasione di un convegno di uomini di affari, un gioielliere inglese di grande successo dichiarò che ricavava grandi profitti vendendo "ciarpane a gente che non aveva il gusto per qualcosa di meglio", suscitando lo sdegno dei presenti, come ironicamente commenta Eric J. Hobsbawm ne "Il secolo breve" (1994). Fabio Pusterla, traendo spunto proprio dalle pagine del libro dello storico anglosassone, ha ricordato quanto sia allora importante preservare quei beni che, pur non avendo immediate ricadute in termini economici, sono comunque capaci di contribuire al nostro benessere e al nostro arricchimento in quanto comunità: è questo sicuramente il caso di Rete Due, che - come recita la presentazione di Diderot, uno dei suoi programmi più conosciuti - "partecipa al progresso della società diffondendo cultura". Alimentare l'idea che la cultura sia sacrificabile poiché in fondo patrimonio di un'élite è un modo per disconoscere il suo importantissimo apporto alla vita collettiva e per accrescere una forma di risentimento nei confronti di coloro che ne promuovono la diffusione. Tale discorso si è fatto strada in tanti ambiti, dalla politica ai social, con i suoi effetti particolarmente velenosi. La sensazione è che un certo fastidio per la cultura trovi ora un consenso anche più in alto, raggiungendo talvolta le sfere dei manager che gestiscono le grandi aziende dei media. A noi viene alle mente il modo in cui nell'Ottocento Mr. Gradgrind educava i suoi figli nel romanzo di Dickens. Tempi difficili: "Ora, quello che voglio sono Fatti. Insegnate a questi ragazzi e queste ragazze Fatti e niente altro. Solo di Fatti abbiamo bisogno nella vita. Non piantate altro e sradicate tutto il resto. Solo coi Fatti si può plasmare la mente degli animali che ragionano: il resto non servirà mai loro assolutamente a nulla". Considerata in questa prospettiva, la ristrutturazione prevista rischia di privare il mondo culturale ticinese di uno dei suoi luoghi privilegiati di incontro, vivo e salutare per coloro che nella società cercano di superare l'orizzonte dei fatti. Cosa resterebbe, nella sciagurata ipotesi di una trasformazione di Rete Due in un canale prevalentemente musicale? Già oggi i contenuti dei palinsesti radiotelevisivi propongono programmi d'intrattenimento spesso autoreferenziali e, come ha osservato Tommaso Soldini, confezionati al solo scopo di distrarre e svagare un pubblico affaticato dal vivere quotidiano. Le ricadute sociali non sono di poco conto e concorrono a trasformare profondamente le democrazie odierne. Non riteniamo sia questo il ruolo prioritario di un ente che esercita un mandato pubblico. La radio prima, la televisione in seguito, hanno avuto un ruolo fondamentale nell'evoluzione della società della Svizzera italiana. Vi è stato un tempo in cui i mass media si sono riconosciuti non solo nel dovere di informare il pubblico, ma



Una pluralità di voci che entra in casa

TI-PRESS

anche nel compito di educare la società alla democrazia, promuovendo la conoscenza negli ambiti più diversi, mossi dall'ambizione di formare un tessuto culturale e sociale comune in cui riconoscersi. Basti ricordare una trasmissione come "Telescuola", nata un anno dopo l'inaugurazione degli studi della Tsi a Lugano, pensata per docenti e allievi, attiva dagli anni Sessanta agli inizi degli anni Novanta e impegnata nell'opera di educazione alla vita politica svizzera e alla conoscenza delle sue istituzioni, alla divulgazione della geografia e delle scienze naturali. Un ruolo simile, pur se in un contesto fortemente mutato, lo ha svolto in tempi più recenti il canale culturale radiofonico di Rete Due: la ricchezza delle sue trasmissioni - che propongono temi di attualità, di storia svizzera e mondiale, approfondimenti di filosofia, pagine particolarmente curate di arte e di musica, riflessioni sulla scienza e sulle religioni, la valorizzazione di opere della narrativa universale ecc. - ne fa agli occhi di molti insegnanti (non solo ticinesi) una rete unica e preziosa, una maniera di suggerimenti da cui attingere materiali sonori per l'insegnamento. Il fatto che talvolta parti di trasmissione di Rete Due risuonino nelle aule scolastiche, contribuendo a vivacizzare lezioni di storia, di musica o di italiano, ci ricorda - come già ha sottolineato Jean Soldini - la prossimità tra la rete radiofonica culturale e il mondo della scuola: sono entrambi luoghi in cui si produce e si diffonde cultura in comune. Noi docenti abbiamo provato cosa voglia dire svolgere l'attività d'insegnamento a distanza, separati dai nostri studenti sia nello spazio sia nel tempo: significa snaturare la sostanza stessa dell'attività didattica, perdere l'indispensabile dimensione dialogica della comunicazione all'interno di una comunità (la classe). Allo stesso modo, la ventilata intenzione di salvaguardare le proposte culturali spostando parte delle programmazioni sulle piattaforme digitali snatura la radio nella sua funzione collettiva, la fa perdere gran parte della sua forza in quanto luogo di incontro, interazione e scambio, producendo una trasformazione analoga a quel-

la che ha riguardato il mondo della scuola nella primavera che ci siamo lasciati alle spalle: un esito che va scongiurato.

Non è per nulla condivisibile la logica secondo la quale, di fronte alla necessità di procedere a dei tagli, si prospettano di colpire prima di tutto i servizi di qualità che promuovono la cultura. È una logica miope e poco lungimirante, destinata a impoverire la Svizzera italiana di apprezzate risorse intellettuali e umane, in un momento in cui - immersi come siamo in una grave crisi dalle conseguenze non ancora del tutto chiare - esse potrebbero, in un futuro non troppo lontano, risultare particolarmente preziose.

IL DIBATTITO

Senza Rete Due, due voci saranno zittite

di Elena Spoerl, A'dS

Scrivo in difesa dell'emittente culturale della Svizzera di lingua italiana e la sostengo, qui in particolare, quale stretta alleata della letteratura. La voce di autrici e autori ha infatti finora trovato in Rete 2 un microfono, un palco, una cassa di risonanza, insomma uno spazio di lavoro e di vita. Scrivo oggi qui come ascoltatrice, autrice, giornalista e soprattutto in rappresentanza dell'A'dS, l'Associazione autrici e autori della Svizzera, che segue con preoccupazione quanto avviene nelle radici di servizio pubblico svizzero. È successo un anno fa alla Rsi: l'emittente di servizio pubblico romanda: Espace 2 è sparita, trasferita, ovviamente in forma striminzita (ossia un'unica nuova trasmissione della durata di un'ora la domenica alle 16), sulla Première, e trasformata, per quanto riguarda la letteratura, in una newsletter settimanale. Altrimenti Espace 2 è reperibile oggi solo sul web. Ora questo sta per accadere alla Rsi: Rete Due, è stato annunciato, diventerà una radio musicale (ossia gestita prevalentemente in modalità auto-

matica); il parlato verrà ridotto al 10%, sei minuti all'ora.

Gli svizzeri, nella recente votazione in favore del canone radiotelevisivo, si sono dichiarati disposti a pagare un importo di molto superiore a quello richiesto nelle nazioni confinanti. Vale dunque di più la nostra Ssr? Noi perlomeno l'abbiamo stimata assai, finora.

Storicamente la Radio svizzera di lingua italiana ha avuto un ruolo fondamentale per la nostra identità. Ricordiamo gli albori della Radio svizzera (1931): nella concessione della frequenza, si precisava il mandato della radio di servizio pubblico per una programmazione di qualità. Ricordiamo poi il ruolo di Radio Monteceneri (che iniziò a trasmettere nel 1933) prima, durante e dopo la guerra, quando ospitò ai suoi microfoni personalità italiane esuli dal fascismo. Ma ricordiamo anche gli anni Cinquanta, quando la radio aveva ancora un compito formativo e attraverso corsi culturali si voleva divenisse una sorta di università popolare.

La radio, allora, era paragonata all'acqua di rubinetto: un bene necessario, un'offerta essenziale di quel service public che veniva identificata con progresso e benessere per tutti. Una radio indipendente era vista come risposta democratica al diritto del cittadino all'informazione, alla formazione e all'intrattenimento.

Ma la radio, allora come oggi, è anche qualcosa'altro, perfino dopo l'avvento della televisione, che si temeva potesse causare il declino radiofonico, ma così non fu; l'arrivo di un nuovo mezzo di comunicazione di massa non soppiantò il precedente: da decenni navighiamo in internet senza aver smesso di guardare la tv o ascoltare la radio.

La radio è qualcosa'altro, dicevo, è di più: la radio di flusso è una pluralità di voci che entra in casa come l'acqua di rubinetto. Ma non solo in casa, anche in auto; o sul computer, sul tablet o sul cellulare. Insomma, la radio si può ascoltare mentre si fanno altre cose: si guida o si cucina, si mangia o si riposa. La voce della radio in diretta è viva. Fa compagnia. Le sue voci ci diventano in qualche modo familiari: sia le voci reali, quelle dietro al microfono, che le voci in senso (stovola) figurato: quelle degli scrittori. E così torno a dire di Rete Due e della letteratura.

Rete Due farà la fine di Espace 2? Non m'illudo che i molti e autorevoli interventi in favore del suo mantenimento riusciranno a fermare un andazzo che ha radici ben più profonde; come ha scritto Jean Soldini (laRegione, 10.12.2020, p. 24), "(...) gli Stati hanno rinunciato a pensare il servizio pubblico in termini di autentico bene comune". Non riusciremo a fermare l'andazzo, ma a frenarlo forse sì, o meglio a trasformarlo in qualcosa di meno sconcertante: si possono travasare nel web i contenuti della radio di flusso senza per il primo sacrificare la seconda.

La Svizzera, Paese ricco, che misera figura farebbe agli occhi dei suoi cittadini - e di quelli delle altre nazioni, che per il canone chiedono molto meno - se davvero, in nome del risparmio, ledesse la sua cultura, il suo senso comunitario, la sua coesione nazionale (considerando il suo plurilinguismo) e il suo stare-nel-mondo?

Rete Due dà voce anche alle autrici e agli autori - scrittrici e scrittori, ma anche traduttrici e traduttori, e in questo modo pure a chi scrive in un'altra lingua. Ascoltando Rete Due capita di imbattersi in un argomento, un libro o un autore che non conoscevi, che forse non avresti scelto ma che l'incurosce.

Scrivere, si sa, per pochi è mestiere: la maggioranza degli autori si guadagna da vivere altrimenti. Difficilmente pubblicare è pagante (in senso letterale). Ma perlomeno ci sono i diritti d'autore: con quella legge si è infatti voluto riconoscere agli autori un'indennità per la diffusione delle loro opere. E la radio, mandandole in onda, fa scattare la Pro Litteris, società incaricata dalla Confederazione di distribuire quelle indennità, proprio come la Suisa per i musicisti. Rendiamoci conto che, nell'annunciata misura di risparmio, va considerato pure questo aspetto: la Ssr risparmia impoverendo una categoria professionale già sfavorita.

Non riusciremo a fermare una tendenza, dicevo sopra, ma perlomeno a rallentarla. O a deviarla. In ogni modo occorre opporsi: lo sento come un diritto e un dovere. Non rinunciando al piacere delle voci, quelle del parlato, che si vuole togliere (o tagliare), e quelle di chi scrive.